

4. НЕ СЫПЬ МНЕ СОЛЬ НА РАНУ

Слова С. ОСИАШВИЛИ

В. ДОБРЫНИН

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар

Slow

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Slow' with a musical notation example. The key signature has one flat. The piano accompaniment features a chord marked 'Cm'.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It features a chord marked 'Gm'.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features chords marked 'D', 'D7', and 'Gm'.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Ну по - че - му ма - ня не ле - чит". The piano accompaniment features a chord marked 'Gm'.

аре - мя! Ведь столь - ко дней про - шло с той чер - ной

но - чи, ког - да, за - хлоп - нув дверь, у - шла ты в те -

D7

- мешь - о ра - не за - жи - вать ни - как не

Gm

хо - чет. За - чем зво - нить, ког - да поч - ти у - сну - ли вос - по - ми -

на - ня о ми - нув - шей бо - ли Мы ка - лен -

Fm G7 Cm

- дая с то - бой по - ра - вер - ну - ли - так дай мне

Eb F B

про - во жить сво - ей судь -

Cm D7

- бо - ю! *Привес* Не сль мне соль на

Gm F Gm G7

ра - ну! Не го - во - ря на -

Ст

- зрды ... Не съль мне соль на

Gm

ра - ну - 1. о - на о - щё бо -

D7

- лит! Не съль мне соль на //

Gm F B G7

2.

о - на е - щё бо - лят!

D7 Gm

Ког - да - ни - будь в - щё раз по - зво -

Gm

- нишь ты - и я, чтоб мы сто - бо - ю сра - жи

кви - ты, те - бе от - ве - чу: „Зна - ешь, тре - тий - лиш -

D7

- ний... " — быть мо - жет, по - лос - нув по ра - не

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics "- ний... " and "быть мо - жет, по - лос - нув по ра - не". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with triplets and various rhythmic patterns.

бри - твоей, За - чем зво - нить, ког - да поч - ти у -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics "бри - твоей," "За - чем зво - нить," and "ког - да поч - ти у -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a chord label "Gm" in the bass line.

- сну - ли вос - по - ми - нень - я о ми - нуе - шей

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics "- сну - ли" and "вос - по - ми - нень - я о ми - нуе - шей". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with chord labels "Fm" and "G7" in the bass line.

бо - ли? Мы ка - лен - дарь с то - бой по - ре - вер -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics "бо - ли?" and "Мы ка - лен - дарь с то - бой по - ре - вер -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with chord labels "Cm", "Eb", and "F" in the bass line.

му - ли — так дай мне пра - во

B Cm

жить сво - ей судь - бо - ю...

D⁷ Gm F Gm

Принео
Не сыпь мне соль на ра - ну!

G⁷ Cm

Не го - во - ри на - взрыд ...

Gm

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и аккомпанементом. Вокальные ноты имеют триолированные ритмы. Текст: **Не слы мне соль на ра - ну -**

Chords: D⁷

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и аккомпанементом. Вокальные ноты имеют триолированные ритмы. Текст: **о - на е - щё бо - лит!**

Chords: Gm

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и аккомпанементом. Вокальные ноты имеют триолированные ритмы. Текст: **Не слы мне соль на // о - на е - щё бо -**

Chords: B, G⁷, D⁷

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и аккомпанементом. Вокальные ноты имеют триолированные ритмы. Текст: **- лит!**

Chords: Gm

Ну почему меня не лечит время?
Ведь столько дней прошло с той черной ночи,
Когда, захлопнув дверь, ушла ты в темень –
А рана заживать никак не хочет.
Зачем звонишь, когда почти уснули
Воспоминанья о минувшей боли?
Мы календарь с тобой перевернули –
Так дай мне право жить своей судьбою!

Привез: Не сыпь мне соль на рану!
Не говори навзрыд...
Не сыпь мне соль на рану –
Она еще болит!

Когда-нибудь еще раз позвонишь ты –
И я, чтоб мы с тобою стали квиты,
Тебе отвечу: „Знаешь, третий – лишний...” –
Быть может, полоснув по ране бритвой.
Зачем звонить, когда почти уснули
Воспоминанья о минувшей боли?
Мы календарь с тобой перевернули –
Так дай мне право жить своей судьбою...

Привез.